

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



Б. И. ЭСТРИН

**Инструктивный материал  
для мелодических ударных  
инструментов**

*Учебно-методическое пособие*



18 62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

**Б. И. Эстрин**

**Инструктивный материал  
для мелодических ударных инструментов**

Учебно-методическое пособие

Специальность 53.05.01  
Искусство концертного исполнительства  
Специализация программы  
Ударные инструменты

Санкт-Петербург  
2025

УДК 789(075)

ББК 85.245

Э87

**Эстрин, Борис Ильич**

Инструктивный материал для мелодических ударных инструментов : учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра медных духовых и ударных инструментов. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2025. — 40 с.: нот. прим.

Настоящее учебно-методическое пособие посвящено инструктивному материалу для мелодических ударных инструментов. Данный материал ознакомит студентов с упражнениями и этюдами на ксилофоне, вибрафоне и маримбе.

*Рецензенты*

преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов Г. Д. ЖУРАВЛЁВ  
преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов А. В. ЗНАМЕНСКИЙ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Санкт-Петербургской государственной консерватории

имени Н. А. Римского-Корсакова

© Эстрин Б. И., 2025

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

## **Содержание**

<i>Предисловие</i> .....	4
1. Требования к промежуточной аттестации студентов I и II курса Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.....	5
2. Обзор инструктивного материала для ксилофона с нотными примерами.....	7
3. Обзор инструктивного материала для вибрафона с нотными примерами .....	18
4. Обзор инструктивного материала для маримбы с нотными примерами .....	28
<i>Заключение</i> .....	39
Список нотной литературы по курсу игры на мелодических ударных инструментах.....	40

## Предисловие

Среди всех музыкальных инструментов ударная группа самая многочисленная. И это не удивительно, ведь ударные музыкальные инструменты самые древние на Земле. Их история ведет свое начало почти с самого зарождения человечества. В последние века исполнительство на ударных инструментах стремительно развивалось. Появились новые инструменты, такие как вибрафон и ханг, а ксилофон, маримба приобрели современные формы и соответствующее звучание. Постоянное обновление методики обучения, создание внушительного числа произведений для ударных инструментов в XX–XXI столетиях требуют более гибкого подхода в преподавании. При этом большое значение приобретает освоение инструктивного материала при подготовке студентов консерватории. Эта работа познакомит всех, кому интересна эта тема, с этюдами для мелодических ударных инструментов — ксилофона, вибрафона и маримбы.

*«Этюд — это инструментальная музыкальная пьеса, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя»<sup>1</sup>.*

Но наряду с развитием технических навыков, эти пьесы нередко содержат и серьезные художественные задачи. Для каждого музыканта инструктивный материал является необходимым звеном в процессе формирования его исполнительства. Систематическая работа над гаммами и упражнениями способствует развитию исполнительской техники студентов. В этих произведениях ведется работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности. В этюдах тренируются не только пальцы рук, кисти, но и верхние отделы рук, всего корпуса, координация движений. В основе эффективного использования упражнений лежит не только «правильная» постановка, но и приемы формирования навыков звукоизвлечения и звукообразования, которые составляют основу исполнительства на ударных инструментах. Очень важным условием обучения является соблюдение принципа постепенного усложнения репертуара.

Работа над этюдами позволяет добиваться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства формы, драматургии произведения; развивать творческие способности учащихся. Для этого учащимся рекомендуется прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, накапливая необходимый слуховой опыт.

Многие студенты при подготовке к техническому зачету, обращаются к преподавателю с просьбой подобрать репертуар, так как они имеют смутное представление о количестве и разнообразии инструктивного материала. В этой работе обучающиеся смогут ознакомиться с обширным объемом различных этюдов для мелодических ударных инструментов.

Ниже приведены требования к промежуточной аттестации студентов I и II курсов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по гаммам, этюдам и упражнениям.

---

<sup>1</sup>Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. М.: Музгиз, 1955.

Требования к промежуточной аттестации студентов I и II курсов  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

I курс		
1-й семестр		
Технический зачет	Конец ноября (24.11 – 30.11)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Малый барабан. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</li><li>2. Литавры. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</li><li>3. Ксилофон. Исполнение гаммы до 7 знаков (включительно) в 2 октавы. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</li><li>4. Вибрафон. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</li></ol>
2-й семестр		
Технический зачет	Конец апреля – начало мая (25.04 – 05.05)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Малый барабан. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</li><li>2. Литавры. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</li><li>3. Ксилофон. Исполнение гаммы до 7 знаков (включительно) в 2 октавы. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</li><li>4. Вибрафон. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</li></ol>
II курс		
3-й семестр		

Технический зачет	Конец ноября (24.11 – 30.11)	<p>1. Малый барабан. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</p> <p>2. Литавры. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</p> <p>3. Ксилофон. Исполнение гаммы до 7 знаков (включительно) в 2 октавы. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</p> <p>4. Вибрафон. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</p>
<b>4-й семестр</b>		
Технический зачет	Конец апреля – начало мая (25.04 – 05.05)	<p>1. Малый барабан. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</p> <p>2. Литавры. Исполнение 1 из 5 подготовленных этюдов на выбор комиссии. Разрешается исполнение по нотам.</p> <p>3. Ксилофон. Исполнение гаммы до 7 знаков (включительно) в 2 октавы. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</p> <p>4. Вибрафон. Исполнение 2 из 10 подготовленных этюдов на выбор комиссии.</p>

## Обзор инструктивного материала для ксилофона с нотными примерами

Ксилофон имеет древнее происхождение: простейшие инструменты подобного типа сохранились до наших дней в культуре народов Африки, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки.

В Европе первые упоминания о ксилофоне датируются началом XVI века: Арнольт Шлик в трактате о музыкальных инструментах упоминает подобный инструмент под названием *hueltze glechter*<sup>2</sup>.

Усовершенствование ксилофона относится к 1830-м годам. Еврейский музыкант Михаэл Гузиков расширил его диапазон до двух с половиной октав, а также изменил конструкцию, расположив клавиши особым образом в четыре ряда. Такая модель использовалась в дальнейшем в течение более ста лет. На современном ксилофоне клавиши расположены в два ряда наподобие фортепиано и снабжены резонаторами.

Методика обучения на ксилофоне включает в себя несколько основных аспектов — это постановка рук, правильная позиция перед инструментом и работа над звукоизвлечением. При знакомстве с ксилофоном на первом этапе обучения, основная задача лежит на преподавателях детских музыкальных школ и школ искусств. Важно обучить правильному захвату черенка палочки для баланса и качественного извлечения звука. Руки при этом должны быть зафиксированы на 1/3 от длины палочек. Обращаем внимание обучающегося на естественную позицию перед инструментом. Ксилофон не должен быть слишком высоко поднят, чтобы руки и локти не находились в высокой позиции. А при низком расположении инструмента перед исполнителем учащиеся будут испытывать нагрузку на позвоночник. Большое значение имеет и правильный выбор палочек с разной жесткостью головки. Подбирать их следует учитывая размеры аудитории, где находится исполнитель.

Основой обучения на всех ударных инструментах является свобода «аппарата», то есть отсутствие зажатости в кистях рук, локтях и плечах. Зачастую студенты, поступающие в средние и высшие учебные заведения, имеют проблемы со свободой исполнения, жалуются на дискомфорт в этих отделах. Все это указывает на недоработку на первых этапах обучения.

Во многих странах мира, к сожалению, сольное исполнительство на ксилофоне придается забвению. Преподаватели больше времени уделяют занятиям на вибрафоне и маримбе. Отечественная же исполнительская школа на ударных инструментах основана на традициях прошлого, и для студентов ксилофон включен в обязательную программу. Играя произведения выдающихся классиков в переложении для этого инструмента, обучающиеся получают бесценный опыт в своем профессиональном развитии. А проработка упражнений, этюдов и гамм помогает реализовывать свои творческие замыслы.

Этюды для мелодических ударных инструментов можно разделить на две основные группы. Первая ориентирована на развитие технических навыков студента, вторая — на воспитание музыкально-артистических качеств, сближаясь с жанровой миниатюрой, в которой студенты осваивают фразировку и динамику.

<sup>2</sup> Вплоть до XIX века европейский ксилофон был достаточно примитивным инструментом, состоявшим из примерно двух десятков деревянных брусков, связанных в цепочку и для игры раскладывавшихся на ровной поверхности. Удобство транспортировки такого инструмента привлекало к нему внимание бродячих музыкантов.

К первой группе можно отнести этюды корифеев советской школы игры на ударных инструментах, основоположником которой является Купинский Калиник Михайлович (1888–1960), окончивший в 1923 году Московскую консерваторию по классу тромбона и ударных инструментов у И. Борка и С. Ф. Недзейко (отдельного класса ударных в то время не существовало, и игру на них преподавали тромбонисты, причем владение духовым инструментом было для ударника обязательным). В 1920-х годах Калиник Михайлович являлся солистом-литавристом Персимфáнса<sup>3</sup>. В 1925 году он основал класс ударных инструментов в Московской консерватории и возглавлял его до конца жизни. Его сборники «Школа игры на ксилофоне» (1952), «Школа игры на ударных инструментах» (1941) содержат в себе упражнения и этюды, исполняемые и сегодня. Продолжателями дела Купинского были его ученики — В. П. Штейман, В. А. Синкевич и В. М. Снегирев, которые оставили большое количество инструктивного материала.

Интересные упражнения и этюды для ксилофона можно найти в сборнике Ю. Н. Кузьмина «Школа игры на ударных инструментах», изданном Военно-дирижерским факультетом при МОЛГК (1965). Школа перекликается с методическими сочинениями К. М. Купинского и предназначена для учащихся Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Особенность сборников советских авторов в том, что они были предназначены для четырехрядного ксилофона, уже практически вышедшем из употребления, но тем не менее нотный материал вполне подходит и для работы на современном двухрядном инструменте. Важно отметить, что старые издания инструктивного материала печатались с отечественными обозначениями аппликатуры (О — правая рука, + — левая рука), в отличие от общепринятой во всем мире (R, r — правая рука; L, l — левая рука), которая изначально применялась в американских изданиях, а затем распространилась повсеместно:

*Пример № 1. Ю. Кузьмин. «Школа игры на ударных инструментах»*

*Пример № 2. Ю. Кузьмин. «Школа игры на ударных инструментах»*

Особое внимание хочется уделить творчеству профессора Московской консерватории Снегирева Валентина Михайловича (1932–2018). Вся его артистическая

<sup>3</sup> Первый симфонический ансамбль — первый в истории академической музыки симфонический оркестр без дирижера.

## Обзор инструктивного материала для вибрафона с нотными примерами

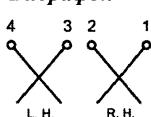
Считается, что впервые вибрафон прозвучал в начале XX века, а именно в 1916 году. Герман Винтерхоф, американский мастер из Индианаполиса, проводил эксперименты с маримбой и электрическим мотором. Он хотел добиться совершенно нового звучания, но преуспеть в этом удалось только в 1921 году. Именно тогда звучание нового творения услышал известный музыкант Луи Франк. Он сразу же влюбился в инструмент, не имеющий названия, и написал для него несколько пьес. Благодаря этим произведениям, которые можно было услышать по радио, в ресторанах и других общественных заведениях, инструмент приобрел огромную популярность. Под различными названиями (вибрафон, вибрахарп (*vibräharp*)) его начали изготавливать и выпускать сразу несколько компаний. Так как родиной этого инструмента являются США, то первые «Школы», а также инструктивный материал появились именно там. В дальнейшем учебники с упражнениями и этюдами для этого инструмента появились и в других странах, в том числе и в России.

Вибрафон, в ряду мелодических ударных инструментов, имеет свои особенности и обучение игры на нем обладает определенной спецификой. Так же как и на ксилофоне, знакомство с данным музыкальным инструментом происходит на раннем этапе обучения. Правильный подход к занятиям, в достаточной степени, позволит овладеть правильным звукоизвлечением и техническими навыками. Рекомендуется начинать знакомство с вибрафоном, играя упражнения и простые пьесы двумя палочками в сопровождении фортепиано. Важно добиваться чистоты звучания, применяя правильную работу с педалью и демпфером. Необходимо обращать внимание учащегося на то, чтобы нажатие педали осуществлялось не всей ступней, а кончиками пальцев ноги, при этом пятка не отрывается от пола. Что касается демпфирования нот, то существует несколько приемов, описанных в сборниках инструктивного материала, приведенных ниже — это глушение пластины головкой палочки, пальцами руки и скользящий демпфер.

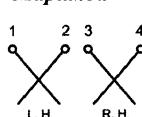
Переход к аккордовой технике игры на вибрафоне рекомендуется тем обучающимся, которые при игре двумя палочками, сумели в достаточной степени овладеть всеми выше перечисленными приемами игры. Обязательно перед изучением произведений, учащимся следует играть упражнения и этюды. Ниже приведены варианты изданий инструктивного материала для вибрафона различной степени сложности, которые возможно использовать на различных этапах обучения.

Существуют определенные обозначения аппликатуры, педализации и демпфирования нот. Обычно используется американская схема обозначения аппликатуры, где отсчет расположения начинается с крайней палочки правой руки. В некоторых европейских изданиях авторами допускаются одинаковые обозначения аппликатуры для вибрафона с аппликатурой для маримбы, что иногда вводит в заблуждение исполнителей.

### Вибрафон



### Маримба



### Обозначение педализации и демпфера:

Педаль      Демпфер X

Сегодня мы имеем доступ к большому количеству инструктивного материала замечательных исполнителей и преподавателей: Дэвид Фридман, Гэри Бёртон, Томас Браун, Дэвид Ковинз, Артур Липпер, Мартин Грийт (*все США*), Эммануэль Сежурне (*Франция*), Андрей Пушкарёв (*Украина-Латвия*), Ней Розауро (*Бразилия*), Анатолий Текучев (*Россия*). И это далеко не полный список. Рассмотрим некоторые примеры этюдов из сборников вышеназванных авторов, которые так же, как и этюды для ксилофона, можно разделить на две категории: этюды для развития исключительно технических навыков и этюды с художественной составляющей.

Дэвид Фридман (р. 1944) — известный американский джазовый вибрафонист, проходил обучение в Джулльярдской школе, работал в Нью-Йоркском филармоническом оркестре и оркестре Метрополитен-опера. После переезда в Европу Фридман основал джазовый курс в Берлинском университете искусств, которым руководил в течение шестнадцати лет. Он продолжает давать мастер-классы по всей Европе, Северной Америке и Японии. Самым популярным и продуктивным изданием во всем мире является его методическое пособие *«Vibraphone Technique damping and pedaling»* (*Техника вибрафониста, демпфер и педализация*), которое даже называют *«Библией вибрафониста»*. Сборник включает в себя 27 этюдов на разнообразные приемы игры и с подробным описанием каждого из них, что, несомненно, помогает их освоению. Например, в этюде №1 необходимо отработать приглушение нот на длинной педали:

Пример № 26. Д. Фридман. «Техника вибрафониста, демпфер и педализация»

Этюд № 7 звучит как концертная пьеса. Он часто включается в программу различных международных конкурсов. Здесь автор обращает внимание на движение баса и мелодической линии:

## Обзор инструктивного материала для маримбы с нотными примерами

Маримба — инструмент с глубоким мягким тембром, который покоряет мир своим магическим звучанием и виртуозными возможностями. Это самый древний представитель семейства мелодических ударных инструментов. Существует несколько версий происхождения маримбы. По одной из них родина маримбы — Юго-Восточная Азия (Малайзия), другие указывают на происхождение этого инструмента из Африки. Вначале маримба была однорядным инструментом. Сами клавиши никак не закреплялись и лежали на двух длинных бревнах. Играли на инструменте сидя. Так как первые маримбы были довольно длинные из-за огромных пластин, исполнителей было двое или более. Такие маримбы до сих пор существуют в Гватемале. В начале XVI века из Африки в Южную Америку вместе с рабами были привезены первые маримбы, откуда они попали в Северную Америку.

Постепенно конструкция инструмента менялась, и к 1850 году появилось подобие современной маримбы, позволявшей играть стоя. Также в качестве резонаторов вместо тыкв, которые использовались ранее, начали использовать деревянные коробки. Один из ключевых сдвигов в модификации инструмента произошел в 1892 году. Добавилась хроматическая шкала, и клавиатура маримбы стала соответствовать фортепианному звукоряду. В 1910 компания *Deagan* и *Leed* начали производить первые концертные маримбы.

Важнейшую роль в развитии этого инструмента сыграл Клер Омар Массер (1901–1998) — американский дирижер, перкуссионист, композитор, создатель своей именной техники игры четырьмя палочками. Он основал собственную фирму по производству маримб, где проводились работы по модернизации конструкции инструмента.

К изучению маримбы рекомендуется приступать в старших классах начального этапа обучения, когда сформировался комплекс необходимых знаний, позволяющих свободно контактировать с этим инструментом. Основой занятий на маримбе является работа над качественным звуком, который возможно достичь только при полной свободе исполнительского «аппарата». Правильное положение рук и корпуса, при работе на инструменте, позволяет учащемуся получить звукоизвлечение, соответствующее характеру исполняемого произведения. Игра упражнений, гамм и этюдов способствует также развитию технических навыков.

Можно назвать большую группу известных представителей ударного сообщества и композиторов, которые внесли большой вклад в развитие и продвижение исполнительства на маримбе. Вот далеко не полный список: Гордон Стоут (р. 1952), Кейко Абе (р. 1937), Ли Говард Стивенс (р. 1953), Ней Розауро (р. 1952), Богдан Бакану (р. 1975), Небойша Йован Жикович (р. 1962), Михаэл Бурритт (р. 1962), Людвиг Альберт (р. 1969), Джулия Гейнс (р. 1969), Эрл Хатч (1906–1996), Теодор Милков (р. 1984).

Рассмотрим инструктивный материал некоторых из вышеназванных перкуссионистов. Но прежде нужно обратить внимание на важном аспекте игры — это типы постановки и захвата палочек при исполнении аккордов. Каждый тип имеет свои преимущества, которые зависят от физиологии строения руки. Поэтому студенты вправе выбирать удобный для них вариант при изучении упражнений, этюдов и произведений на маримбе. Существует несколько типов захвата палочек:

1. Традиционная постановка: первая палка (внешняя) располагается на трех слегка согнутых пальцах — мизинце, безымянном и среднем. Она проходит между

## **Список нотной литературы по курсу игры на мелодических ударных инструментах**

1. *Кузьмин Ю. Н.* Школа игры на ударных инструментах. Ч. 2 / под ред. В. В. Плахоцкого. М.: Военно-дирижерский факультет при МОЛГК, 1965. 188 с.
2. *Снегирев В. М.* Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М.: Музыка, 1983. 128 с.
3. *Текучёв А. И.* Школа игры на вибрафоне : хрестоматия. Ч. 1. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2019. 72 с.
4. *Alamo J.* Four Mallet Music for modern Marimba player. Texas: Drop6 media INC. Denton, 2011. 62 p.
5. *Burrit M. I.* Marimbaetudes : Three Etudes for Marimba. Cleveland: Ludwig Music Publishing, 1988. 16 p.
6. *Cirone A.* 50 studies for Marimba and Xylophone. N. Y.: Belwin Mills Publishing Corp., 1974. 54 p.
7. *Delecluse J.* Twenty Studies after R.Kreutzer arranged for Xylophone. Paris: Alfonse Leduc & Co. Editions Musicales, 1964. 32 p.
8. *Delecluse J.* Twenty Studies for Xylophone. Paris: Alfonse Leduc & Co. Editions Musicales, 1964. 24 p.
9. *Desport Y.* 20 Petites Pièces en forme d'Etudes pour Xylophone. Paris: Gerard Billaudot, 1976. 32 p.
10. *Dupin F.* Seventeen Studies for Xylophone. Paris: Alfonse Leduc & Co. Editions Musicales, 1972. 24 p.
11. *Gaines J.* Sequential Studies for Four-Mallet Marimba. Level 1 / ed. by B. Tate. Columbia: University of Missouri, 2011. 88 p.
12. *Gaines J.* Sequential Studies for Four-Mallet Marimba. Level 2 / ed. by B. Tate. Portland: Tapspace Publications, 2019. 98 p.
13. *Goldenberg M.* Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. N. Y.: Chappell & Co, 1950. 132 p.
14. *Kovins D.* Multi-stylistic 2 and 4 Mallet Studies for Solo Vibraphone. Los Angeles: Warner Publications, INC, 1991. 61 p.
15. *Lautz R.* Four-mallet Salsa: exercise and etudes for Vibraphone. San Jose: Bell & Howell information Company, 1994. 48 p.
16. *Musser C. O.* Etude for Marimba in C Major, Op. 6, № 10. Los Angeles: Warner Bros. INC, 1948. 3 p.
17. *Sejourne E.* Independence Exercises and Studies for Vibraphone or Marimba. Paris: Alfonse Leduc & Co. Editions Musicales, 1996. 42 p.
18. *Sejourne E.* 19 Musical Studies for Vibraphone. Paris: Alfonse Leduc & Co. Editions Musicales, 1989. 34 p.
19. *Stevens L. H.* Method of Movement for Marimba with 590 Exercises. N. Y.: Keyboard Percussion Publications, 1993. 97 p.